**Karel Čapek: R.U.R.(1920)**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Utopie, varování před tech. Pokrokem, lidstvo otroky, lidské hodnoty |
| Časoprostor | Rossumův ostrov kde je továrna. Budoucnost, rozmezí asi 10 let |
| Kompoziční výstavba | Chronologická |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: |
| Vypravěč lyrický subjekt |  |
| Postavy | **Domin:** ředitel, chce osvobodit člověka, aby nemusel pracovat, chce to za každou cenu  **Alquist:** šed staveb, když je smutný pracuje jako zedník, lidský život staví na nejvyšší stupínek hodnot  **Helena Gloryová:** na stejné vlně jako Alquist. Dcera prezidenta společnosti, bojuje za práva robotů. Stane se manželkou Domina. Touží po návratu přirozenému způsobu života  **Primus a Helena:** Adam a Eva. Objeví city, lásku, mají všechny lidské vlastnosti.  **Fabry:** generální tech, ředitel  **Busman:** vidí roboty jen jako stroje  **Nána:** služebná Heleny, co na duši to na jazyku, varuje ostatní před roboty  **Dr. Gall:** lékař robotů |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Spisovný jazyk, služebná Nána – nespisovný. Řečnické otázky, metafory. Odborné pojmy |
| Autor | Karel Čapek – **1890-1938**  Spisovatel, novinář, politik. Psal prózu, drama, fejetony. Patří k nejčtenějším v česku. 21-23 byl dramaturg a režisér vinohradského divadla. Redaktor lidových novin. Fotograf. Byl 7x nominován na NC.  Matka, Bílá Nemoc, Válka s Mloky, Krakatit |
| Kontext autorovy tvorby | V novinách připomínal základní hodnoty života – úcta k lidem, práci, lásce, víra v budoucnost. Do protikladu stavěl lidské násilí, touha ovládnout svět. |
| Literární / obecně kulturní kontext | Josef Čapek – básně z koncentračního tábora  Jíří Voskovec a Jan Werich – Osvobozené divadlo  Karel Poláček – Bylo Nás Pět |

Námětem byla ničivost 1. sv.v., drama o třech dějstvích. Varování před negativními dopady a zneužití technologie proti lidstvu samotnému.

Odehrává se logicky v budoucnosti, ale řeší problémy přítomnosti.